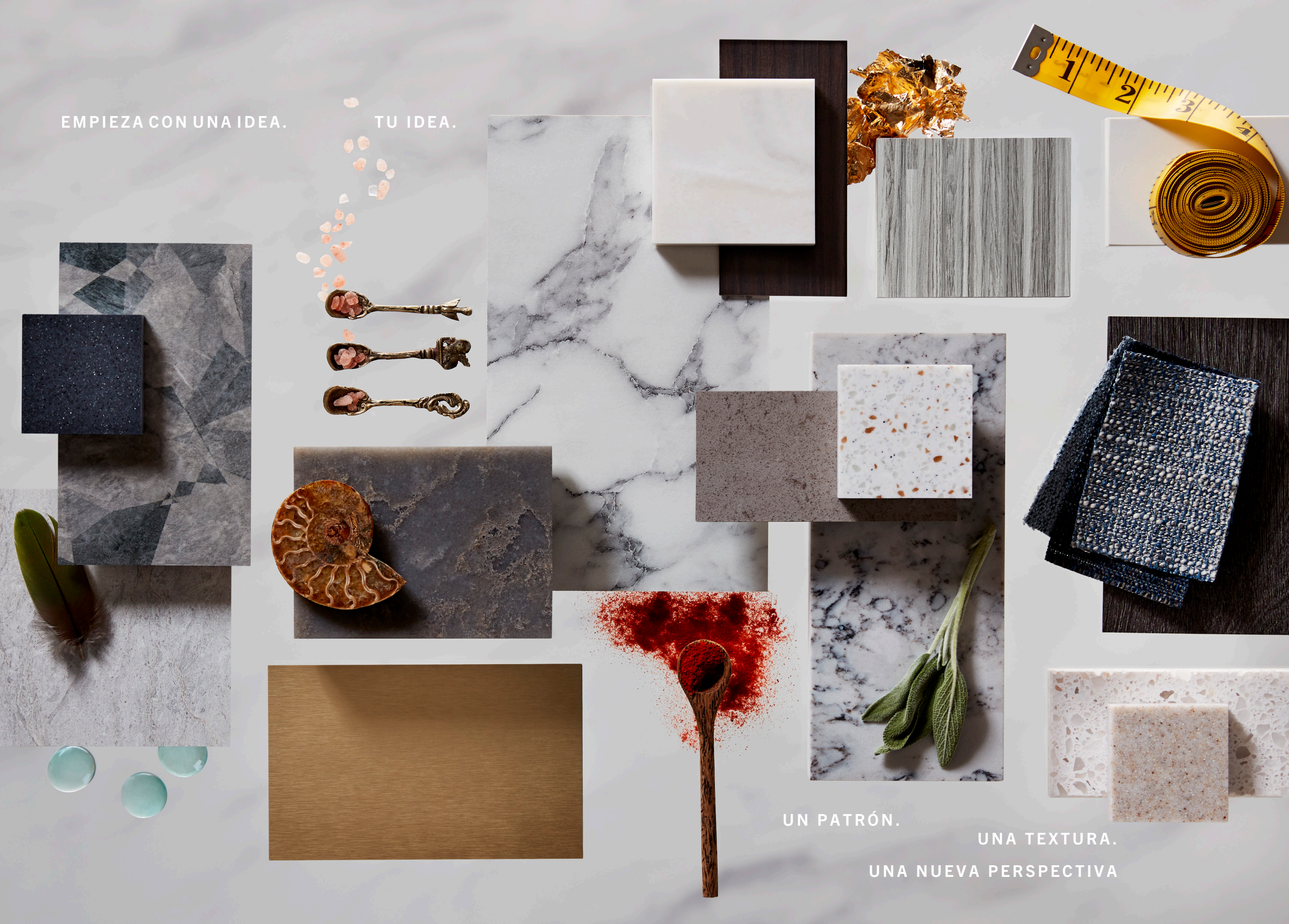
multidecor
SUPERFICIES DE INGENIERÍA
Cuadrante de San Francisco No. 14,
Col. Cuadrante de San Francisco
Alcaldía: Coyoacán
C.P. 04320, CDMX
55 5554-5858 CON 10 LÍNEAS
DONDE COMPRAR
Wilsonart® Engineered Surfaces

En Wilsonart, somos en partes iguales arte e ingeniería.
Por eso nuestros materiales son muy funcionales he inolvidable.
Cada superficie proporciona un lienzo de color y textura, patrones y puntos de vista. Siempre poderoso. Siempre con propósito. Siempre teniendo algo que decir.
Luego está la ciencia, la ingeniería que va por dentro.
Investigación y desarrollo, abordado desde el diseño.
Innovación y tecnología en el sentido más identificable.

Cover products inspired by Glacier Aspen, Satin Brushed Natural Aluminum, and White Driftwood.


EMPIEZA CON UNA IDEA.
TU IDEA.
UN PATRÓN.
UNA TEXTURA.
UNA NUEVA PERSPECTIVA

NUESTRO TRABAJO
ES HACERLO POSIBLE.
TU TRABAJO
ES HACERLO REAL.

SELECCIONA EL MATERIAL

Los entornos construidos de hoy en día ofrecen más opciones de materiales que nunca. Una solución para cada superficie.

CUARZO

Wilsonart® Quartz es una superficie elegante, elegante y resistente con características de rendimiento que hacen de este uno de los materiales de superficie más populares del mercado actual. Nuestros diseños de cuarzo capturan la esencia auténtica de las piedras naturales al tiempo que incorporan colores neutros en estructuras reinventadas. Cada diseño se adapta de manera única para combinar con una variedad de estilos y tendencias para espacios siempre perdurables.

SUPERFICIE SÓLIDA

Wilsonart® Solid Surface ofrece un rendimiento higiénico, sin poros y sin juntas, ideal para interiores comerciales y residenciales. Como superficie renovable y reparable, puede disfrutar de la facilidad del mantenimiento diario y la durabilidad. Combinando elementos naturales con un estilo creativo y colores actuales, nuestros diseños de superficie sólida son estilos únicos disponibles en el mercado hoy en día.

LAMINADO

¿Sabías que el laminado es 70 por ciento papel? No solo se considera la superficie de encimera más respetuosa con el medio ambiente, sino que Wilsonart® Laminate ofrece lo último en diseño y flexibilidad presupuestaria con nuestra biblioteca de diseño virtual y las soluciones personalizadas de WilsonartXYou. Y con los laminados especiales, tiene más opciones de rendimiento que nunca, desde superficies resistentes a huellas dactilares hasta pizarra para tiza y marcador y más.

El cuarzo se hace eco de la naturaleza y puede imitar superficies más lujosas, brindando durabilidad diaria en una variedad de estilos elevados

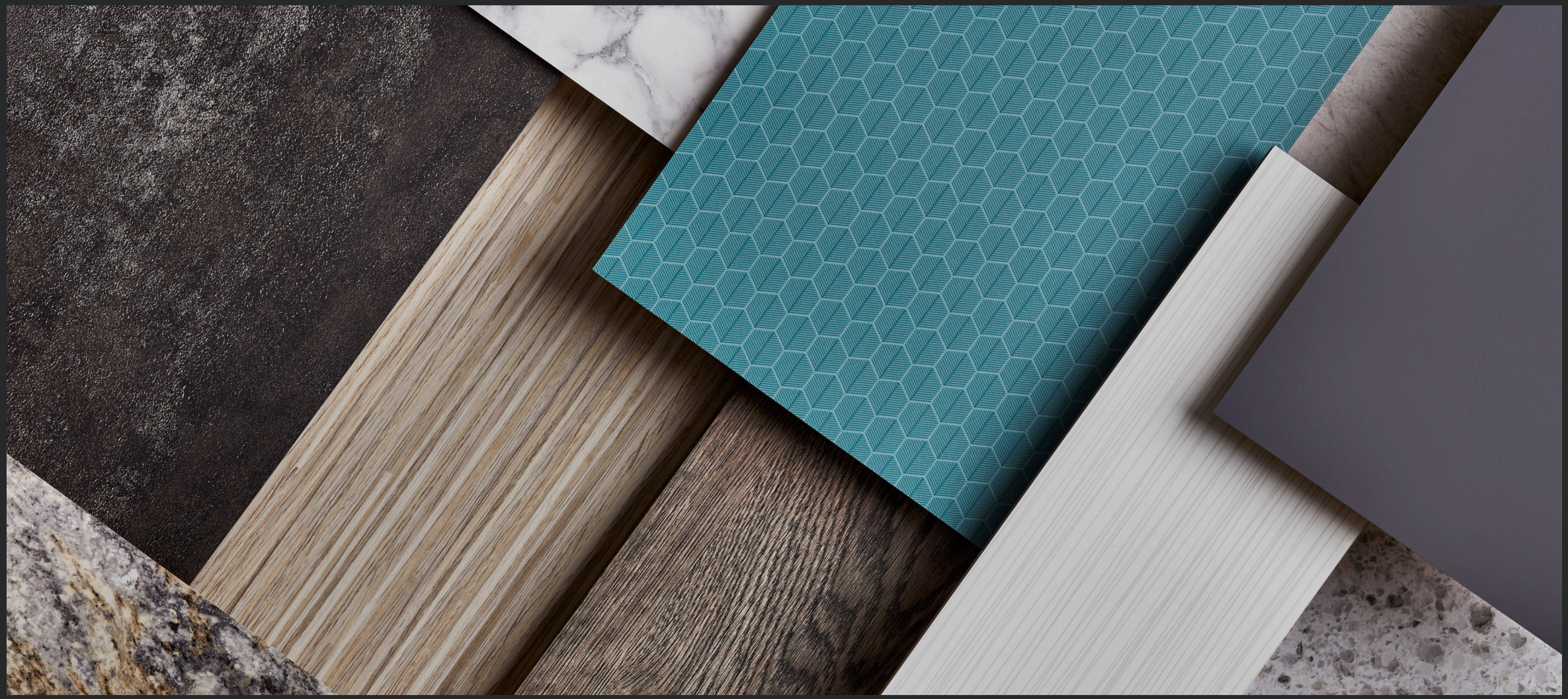
CIENCIA DEL CUARZO

El cuarzo es uno de los minerales más abundantes que se encuentran en la corteza terrestre. A menudo confundido con la cuarcita, una roca metamórfica estrechamente relacionada, el cuarzo de ingeniería se deriva del mineral, no de la roca. La cuarcita es una arenisca de cuarzo que se ha convertido a través del calor y la presión causados por la compresión tectónica.
El cuarzo es una mezcla de materiales que consta de hasta un 93 por ciento de cuarzo y el resto de resinas. La mezcla se vierte en un molde, se prensa, se cura y luego se pule. El resultado es un producto con aspecto de piedra natural, mayor durabilidad y fácil mantenimiento.

Dos años antes de que el primer hombre caminara sobre la luna, Solid Surface estaba empujando los límites para el futuro de los materiales.

CIENCIA DE SUPERFICIE SÓLIDA

En general, Solid Surface es una mezcla que consiste en acrílico, epoxi, resinas y pigmentos. Se hace mezclando, calentando y luego enfriando los ingredientes. Se pueden conseguir diferentes diseños mezclando con la inyección de poliésteres acrílicos modificados.
Donde sobresale Solid Surface es su moldeabilidad. La mezcla se puede inyectar en moldes para producir una variedad de formas a partir de una sola hoja. Quizás el ejemplo más común son las encimeras y los fregaderos, pero también se puede utilizar para dar curvas y pliegues únicos sin costura



Con tantas opciones de grosor, diseño y acabado, el laminado es quizás la superficie de ingeniería más utilizada. Lo que puede lograr a menudo se pasa por alto.

CIENCIA DEL LAMINADO

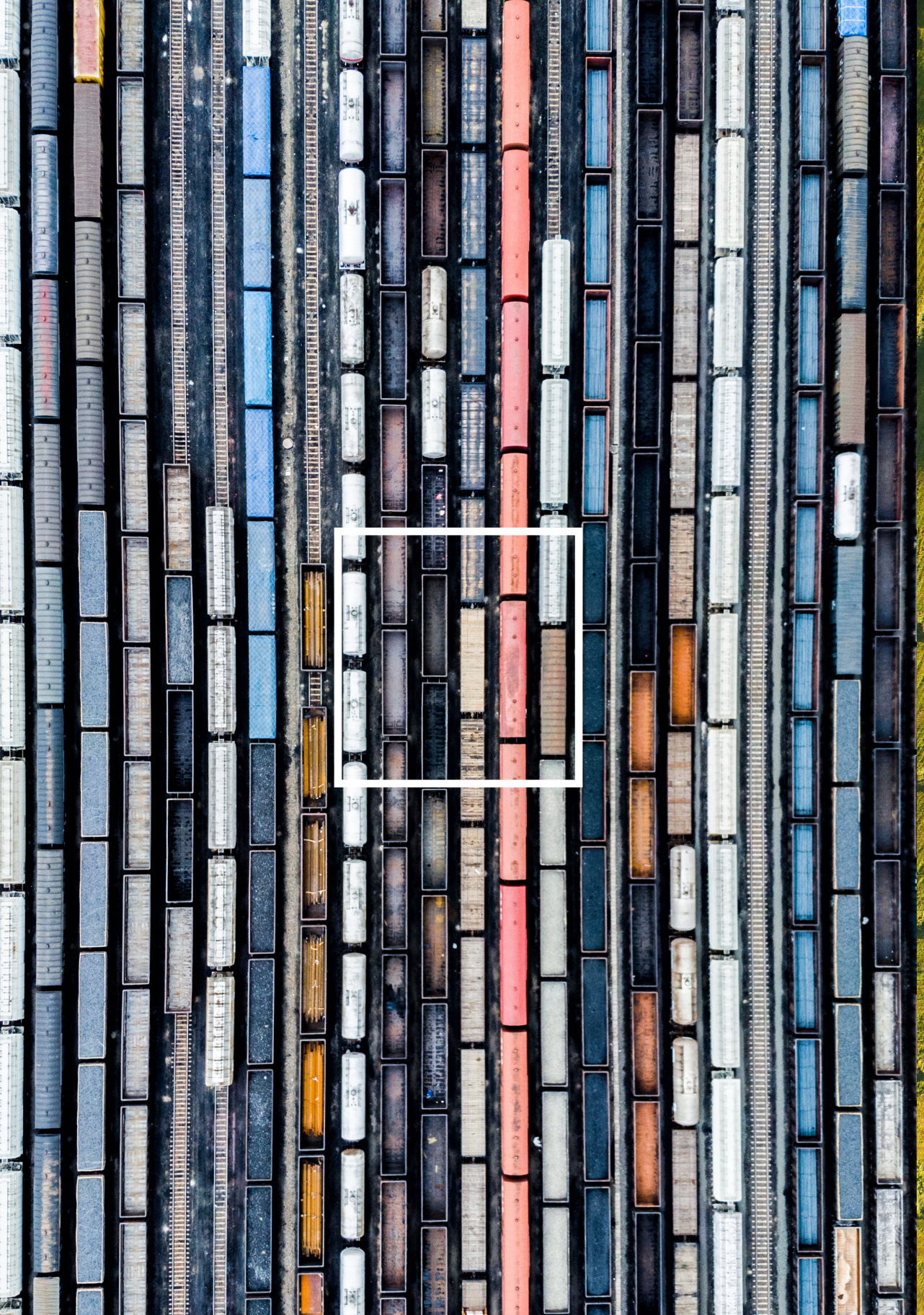
La capa protectora comienza con un papel delgado como una bolsita de té que está recubierto de resina para mayor durabilidad y puede adoptar diferentes acabados y texturas.
Hoy en día, la textura se puede configurar para que coincida con el patrón en la capa de diseño. La capa de diseño suele estar hecha de papel que se puede personalizar para cualquier cosa, siempre que se pueda imprimir. La capa de respaldo final también puede tomar diferentes formas para mejorar la estabilidad estructural. El grosor del laminado también se puede personalizar. Mayor grosor significa mayor durabilidad.

WILSONART X YOU

El laminado puede enmarcar una idea. Di algo significativo. Construye una marca. Wilsonart X You logra más de lo que imaginas. Fotos, ilustraciones, patrones, logotipos, mensajes, sea lo que sea, nuestro laminado es su lienzo en blanco.

BIBLIOTECA VIRTUAL DE DISEÑO (VDL)

Nuestra biblioteca de diseño virtual es una colección boutique de laminados en constante expansión. Con diseños que muestran la naturaleza, el arte popular, los patrones y más, hay infinitas posibilidades para cada espacio único.



CAMBIO DE MATERIAL

¿Qué es auténtico?

Un sentido moderno de autenticidad surgió en la era industrial. Partiendo de la Bauhaus, la legendaria escuela alemana de diseño y bellas artes, el modernismo de mediados de siglo en el diseño a menudo presenta nuevos materiales y transparencia en la construcción. El arquitecto de la Bauhaus Mies Van Der Rohe y sus compañeros comenzaron a crear nuevos edificios de vidrio y acero. El diseñador estadounidense Charles Eames creó sillas innovadoras hechas de madera contrachapada moldeada y fibra de vidrio. Los nuevos materiales no solo ofrecieron nuevas oportunidades para la fabricación, sino que también establecieron una nueva estética.

Los diseñadores aún buscan la autenticidad de los materiales, pero los materiales han evolucionado mucho desde 1950. Al discutir qué es un buen diseño, Eames preguntó una vez: "¿Resuelve un problema? ¿Es útil? ¿Cómo se verá dentro de diez años? Los materiales naturales son intrínsecamente honestos, pero mirar la elección de materiales a través de la lente de Eames puede alejar a un diseñador de materiales encontrados como la madera y el mármol. Los materiales naturales pueden ser menos útiles o no resistir tan bien en los espacios arquitectónicos modernos.

Wilsonart Engineered Surfaces lo invita a pensar de manera diferente sobre las opciones de materiales y lo que puede hacer.

Al igual que el acero, el vidrio, la madera contrachapada y la fibra de vidrio hace cincuenta años, los materiales actuales están cambiando el panorama del diseño. La ingeniería moderna, la fabricación de alta precisión y la distribución global cambian nuestra forma de pensar sobre la autenticidad. Cuando Google y Apple establecen paradigmas de diseño, los diseñadores tienen nuevos puntos de referencia. Las superficies arquitectónicas de hoy ofrecen nuevas expectativas de rendimiento y posibilidades de diseño.

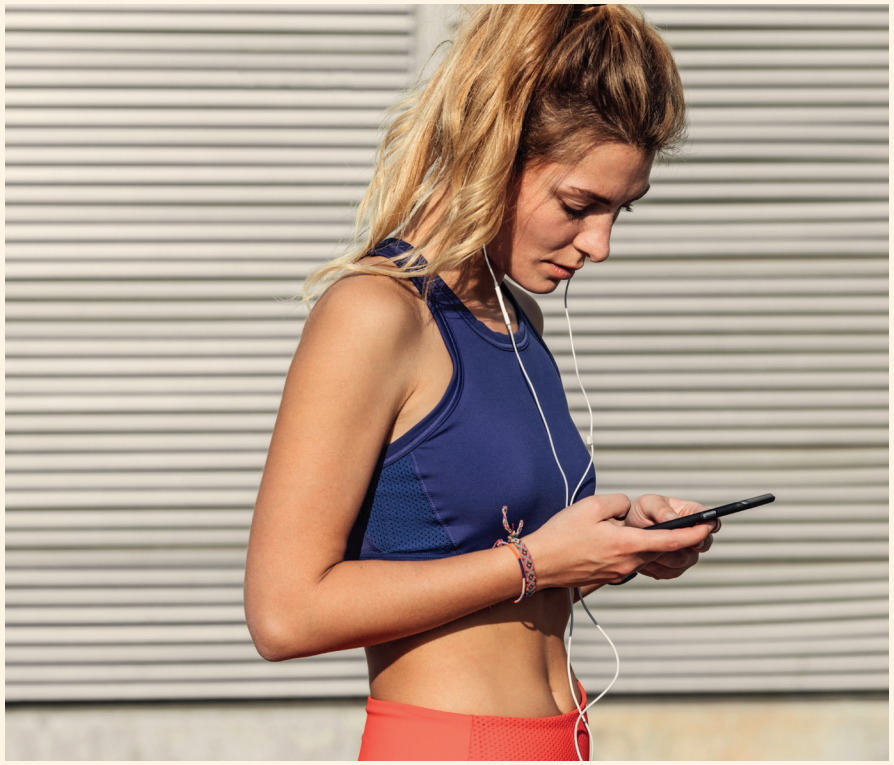
Las nuevas tecnologías a veces ofrecen opciones que pueden inspirar y confundir. Los ingredientes del producto, la producción y los controles de calidad han evolucionado, desdibujando las líneas entre lo que es familiar y lo que es posible. Lo que era verdad ayer no es verdad hoy, y ciertamente no será verdad mañana.

The first polyester suits were high tech and high fashion.

La ciencia y la industria han explorado alternativas de fabricación durante cientos de años, encontrando formas de mejorar el rendimiento, aumentar las opciones del cliente y reducir los costos. Al igual que con la mayoría de las ideas nuevas, los productos iniciales son suficientes para hacer olas en el mercado, pero dejan espacio para mejorar. Con tiempo y comprensión, las verdaderas innovaciones mejoran y desafían el status quo.

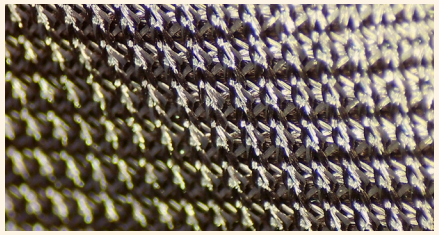
Tomemos el poliéster como ejemplo. Los trajes informales hechos con esta fibra se pusieron de moda a fines de la década de 1930 para los hombres adinerados. El poliéster era nuevo y emocionante, y la popularidad de los trajes informales explotó.

Con el tiempo, se volvieron más asequibles y requerían menos atención. El material tenía atractivos atributos nuevos, pero su aplicación inicial puede no haber sido perfecta. Aunque barata y menos exigente, la primera ropa de poliéster era gruesa y no tan transpirable o suave como las fibras naturales. Una vez anunciado como moda progresiva, el traje de ocio comenzó a verse y sentirse anticuado. Sin embargo, unas décadas más tarde, las fibras de poliéster han mejorado y se han reinventado.



Hoy en día, las fibras sintéticas son un pilar de la moda contemporánea. El poliéster se encuentra en la mayoría de la ropa y tiene aplicaciones sólidas en ropa deportiva. Las "microfibras" son suaves, livianas, transpirables, duraderas y tienen características de rendimiento diseñadas específicamente. La innovación original del poliéster tenía un potencial que el Poliéster 2.0 ahora está comenzando a desarrollar.

Un impulso para una mayor innovación conducirá a un rendimiento y una sostenibilidad aún mayores. La biomimética comienza a desdibujar la línea con materiales como la seda de araña manufacturada. La seda de araña natural ha fascinado a los científicos con su combinación de una fuerza superior al acero con una textura fina y ligera. Se ha buscado una versión sintética durante bastante tiempo, y ahora los científicos y las nuevas empresas la están lanzando al mercado.



Las microfibras son Poliéster 2.0. A raíz de todo este cambio, es fácil olvidar cómo la ropa de alto rendimiento actual comenzó con trajes de ocio de poliéster.

De la misma manera que el poliéster ha evolucionado dramáticamente, también lo han hecho los materiales de superficie para los entornos construidos de hoy. La innovación en la fabricación se ha producido en muchas industrias, incluidos los materiales de superficie arquitectónica. Cuando pensamos en laminado, es fácil pensar en la cocina de tu abuela o en los modernos baños de los años 50 y 60. Pero los materiales de superficie para los entornos construidos de hoy ya no son lo que solían ser.

Los materiales de ingeniería actuales ofrecen características de rendimiento específicas de la aplicación. Desde el punto de vista de la calidad y la elección, el laminado de hoy se parece poco a la cocina de su abuela. La superficie sólida diseñada, el cuarzo y los laminados de alto rendimiento agregan aún más variedad. Los materiales de superficie ofrecen hoy nuevas estéticas, texturas y aplicaciones.

Los materiales de superficie ofrecen hoy nuevas estéticas, texturas y aplicaciones.

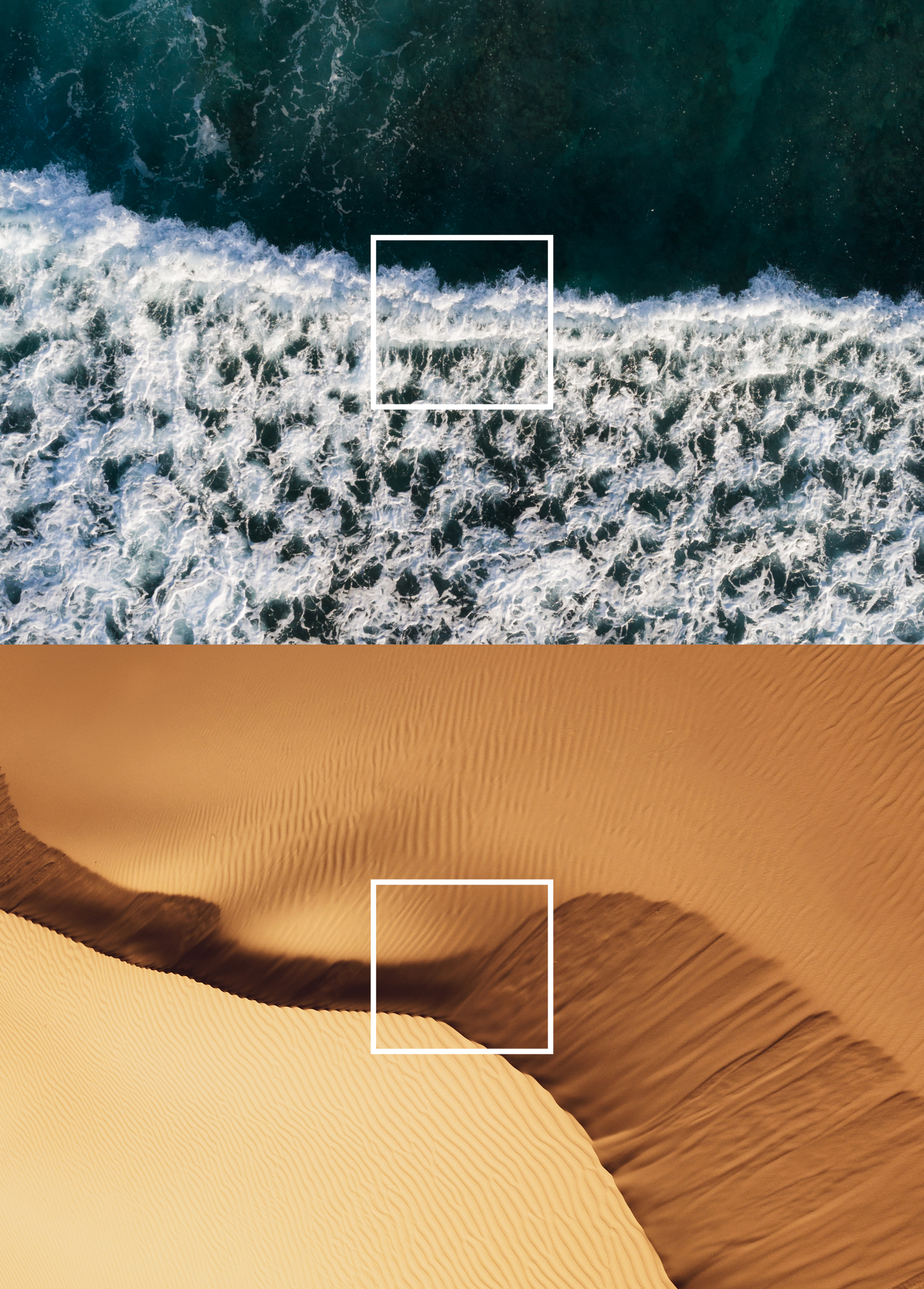
A medida que las fibras sintéticas desafían a las fibras naturales, las nuevas opciones de superficie llaman la atención sobre los precedentes históricos: granito versus cuarzo, nuevas innovaciones en laminados, superficies sólidas retroiluminadas, etc. Los materiales han evolucionado claramente, cambiando las percepciones y expectativas. Es hora de preguntar qué es posible.

La casa de Ralph Wilson donde experimentó con materiales.

Durante más de 60 años, Wilsonart ha sido líder en materiales de superficie.

Nada representa mejor el espíritu de Wilsonart que un paseo por la innovadora casa de Ralph Wilson. Escondido en un vecindario familiar, su exterior sin pretensiones, la histórica casa de Ralph Wilson es accesible y está bien diseñada, con los tiempos pero no adelantados. Cruzar la puerta principal es como abrir un portal que conduce a una increíble combinación de laboratorio de innovación y espacio de reunión comunitaria.

Pero esta no era solo la casa de Ralph. Era su laboratorio creativo, donde probaba nuevos materiales y buscaba formas de mejorarlos. Hoy llamamos a esto innovación. Pero antes de que eso fuera una palabra de moda, era la forma natural de Ralph de hacer las cosas: cuestionar el statu quo, buscar mejores soluciones y hacer que funcionen en el espacio interior.



MIXOLOGÍA DE MATERIALES

SOLUCIONES DE SUPERFICIE

Los proyectos obtienen complicado.

Podemos ayudar.
Hay tanto tiempo en un día y los diseñadores están trabajando la mayor parte del tiempo.
El flujo de trabajo de un diseñador es intenso, ya que equilibra los presupuestos y los cronogramas mientras descubre las necesidades y los deseos de un espacio o edificio del cliente, a menudo moderando múltiples aportes del lado del cliente.
Mientras lo hacen, las necesidades materiales y las preferencias comienzan a tomar forma. Las selecciones se hacen y se transmiten. Y aquí es donde comienza el juego del teléfono. Entre arquitectos, diseñadores, contratistas generales, subcontratistas, fabricantes y clientes, hay muchas expectativas que gestionar.

RENDIMIENTO DE EQUILIBRIO

Mezcla de materiales para un nuevo perspectiva.

Es un escenario común: el cliente tiene una gran visión del espacio, pero el presupuesto no coincide. Aquí es donde el uso inteligente de los materiales puede salvar la intención del diseño.
y presupuesto
Saber sacarle el máximo partido
superficies verticales y horizontales, así como comprender dónde aprovechar los diferentes materiales para organizar un espacio ayuda a lograr el equilibrio adecuado entre el presupuesto y el diseño.
Considere las diferencias de costo y rendimiento entre los laminados de alta presión y termofundidos. TFL se puede colocar en áreas de bajo contacto que requieren menos durabilidad y puede coincidir perfectamente con un patrón HPL. Eleve la oferta con el laminado Wilsonart® Traceless™, para que los clientes puedan disfrutar de gabinetes resistentes a las huellas dactilares en los años venideros.

SENTIR ES CREER

A tu lado desde primeras muestras a primeras impresiones.

Los clientes dan las reacciones más perspicaces una vez que tienen el material en la mano. Ser capaz de sentir el material provoca diferentes conversaciones que pueden tener un gran impacto en el diseño que de otro modo pasaría desapercibido.
Para residencial, comercial y todos los lugares intermedios, cada cliente tiene necesidades diferentes. Tener los materiales adecuados ayuda a pasar de lo abstracto a lo concreto.
Esto hace que la paleta de materiales sea un punto de contacto central al principio del proceso. También significa que pueden ocurrir muchos cambios.

FIABILIDAD PROBADA

Construido para resolver su problemas antes Ellos pasan.

A nadie le gusta trabajar al revés. Una de las principales causas de los cambios en las especificaciones se debe a que el fabricante tiene dificultades para obtener los materiales del proveedor.

Nuestro historial de sólido servicio al cliente y velocidad de entrega nos ha permitido construir la red de distribución más sólida en los EE. UU. Con productos listos en toda América del Norte, sin importar el material, Wilsonart tiene el alcance para satisfacer sus necesidades.

A veces, los proyectos tienen plazos ajustados y el material debe entregarse ni demasiado pronto ni demasiado tarde. Ahí es donde sobresalimos.

NUESTRA MISIÓN GLOBAL

La totalidad El equipo de Wilsonart es a su servicio.

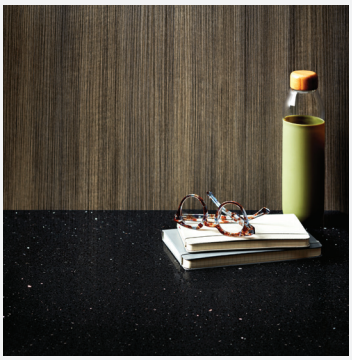
Detrás de escena hay un apasionado equipo, dedicado a los clientes y las comunidades a las que servimos.
Trabajamos arduamente para entregar superficies que le encantarán, donde las desee y cuándo
los necesita, en todo el mundo. Nuestro compromiso de servir a nuestros clientes nos ha llevado a ser pioneros en nuevas aplicaciones y productos. Diseñamos materiales para las demandas de hoy, aumentando su rendimiento mientras impulsamos los diseños. Desde comercial hasta residencial, para cada necesidad y espacio, lo tenemos cubierto.
En Wilsonart, contamos con personas, productos y procesos de clase mundial para hacer que su visión sea más que alcanzable.

Las demandas de los entornos construidos de hoy son cada vez mayores.

Los paradigmas cambian día a día y las expectativas de los clientes solo aumentan.

Por eso estamos invirtiendo en las posibilidades de los materiales. Empujándolos hacia territorios innovadores para la hospitalidad, la atención médica, la educación, la oficina y los interiores residenciales. Como siempre lo hemos hecho.

Descubra cómo estamos cambiando la historia de las superficies diseñadas en wilsonart.com.



multidecor
SUPERFICIES DE INGENIERÍA

Cuadrante de San Francisco No. 14,
Col. Cuadrante de San Francisco
Alcaldía: Coyoacán
C.P. 04320, CDMX
55 5554-5858CON 10 LÍNEAS

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

Wilsonart literature is printed using environmentally responsible processes and paper.